

PROJETO DE INTERIORES 1



EVOLUÇÃO DO DESIGN DE INTERIORES –
DO EGITO ANTIGO AO MODERNISMO

Prof. Ana Paula Zimmermann

INTRODUÇÃO AO DESIGN DE INTERIORES



CONCEITO DE DESIGN DE INTERIORES

☞ “Numa acepção mais ampla, significa o planejamento, a organização, a decoração e a composição do layout espacial de mobiliário, equipamentos, acessórios, objetos de arte, etc., dispostos em espaços internos habitacionais, de trabalho, cultura, lazer e outros semelhantes, como veículos aéreos, marítimos e terrestres – aviões, navios, trens, ônibus e automóveis, por exemplo.”
(GOMES FILHO, 2006)

INTRODUÇÃO AO DESIGN DE INTERIORES



∞ O Design de Interiores enquadra-se o conceito de design compositivo. O que significa que, qualquer que seja o tipo de planejamento, projeto ou de tratamento para a organização do interior de um ambiente, o designer vai trabalhar predominantemente com a escolha e a especificação de produtos – sejam eles funcionais, informacionais, de arte ou decorativos.

SEGMENTOS EM QUE O DESIGNER DE INTERIORES PODE ATUAR:



Segmento Residencial

- ❧ Focado no planejamento e ou especificação de materiais e produtos com uso em residências particulares.
- ❧ O projeto inclui: quartos, cozinha, banheiros, salas (de estar, de jantar), home office (ou escritório), home theater, área de serviço, closets, biblioteca, áreas específicas como sala de ginástica, adega, entre outras.
- ❧ Para elaborar um projeto de interiores na área residencial estuda-se os hábitos dos habitantes do espaço. Aspectos técnicos como elétrica, hidráulica e outras condições precisam ser avaliadas com atenção nos projetos de interiores.

SEGMENTOS EM QUE O DESIGNER DE INTERIORES PODE ATUAR:



Segmento Comercial

∞ Entretenimento

∞ Une ao projeto de interiores elementos como: iluminação, sonorização e outras tecnologias para cinemas, televisão, teatro, clubes, parques temáticos e projetos industriais para esse setor.

∞ Equipamentos de saúde

∞ Hospitais, clínicas, centros cirúrgicos, unidades móveis, casas de repouso e assistência ou qualquer outra instituição ligada à saúde.

Segmento Comercial

❧ Hospitalidade e Restaurantes

❧ Casas noturnas, restaurantes, teatros, hotéis, clubes, iates, entre outros.

❧ Escritórios (ou espaços corporativos)

❧ Áreas públicas e privadas utilizadas por empresas.

❧ Varejo

❧ Planificação de lojas, supermercados, shoppings centers, showrooms, padarias e outros espaços.

❧ Na área comercial, as exigências associadas à performance econômica (marketing, vendas, propaganda) são importantes e devem ser consideradas com igual valor aos aspectos funcionais, ainda, questões como segurança, normas e regulamentos para cada segmento (hospitais, teatros, restaurantes, etc).

SEGMENTOS EM QUE O DESIGNER DE INTERIORES PODE ATUAR:



∞ Design sustentável

∞ Também reconhecido como design verde ou eco design, refere-se à preocupação com a especificação de produtos comprometidos com as questões de proteção do meio ambiente, operação ética e social dos fabricantes.

∞ Design Universal

∞ Emprego de produtos e soluções desenvolvidas para o máximo possível de indivíduos, incluindo os desabilitados facilitando o uso, acesso, segurança e conforto.

SEGMENTOS EM QUE O DESIGNER DE INTERIORES PODE ATUAR:

☞ Contratação:

Projeto de Ambientação	Desenho e planta detalhada, com mobiliário, pisos, tecidos, revestimentos, iluminação, entre outros. (Valor em m ²)
Projeto de Arquitetura de Interiores	Abrange o Projeto de Decoração, incluindo distribuição de pontos elétricos e hidráulicos, entre outros. (Valor em m ²)
Consultoria	Orientação sem a contratação efetiva para o desenvolvimento do projeto. (Valor baseado na hora técnica e na visitação à obra)
Administração da obra	O projeto é cobrado à parte e o profissional cobra um percentual sobre os custos da obra para administrá-la. (10 a 15% do valor dos produtos e serviços utilizados na ambientação)
Reserva Técnica	Remuneração recebida por fornecedores pela especificação de seus produtos e serviços (de 5 a 10%)

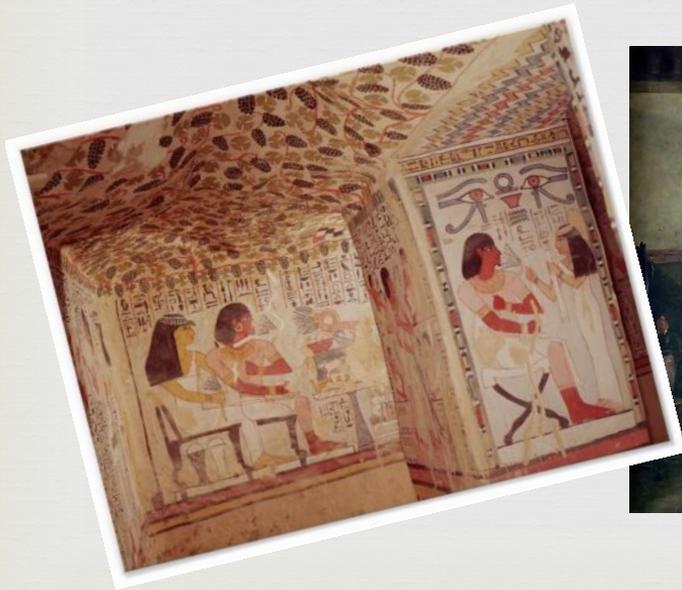
EVOLUÇÃO HISTÓRICA DO DESIGN DE INTERIORES



PORQUE ESTUDAR O DESIGN DE INTERIORES DO PASSADO?



☞ Aprender com a forma, uso das cores, com o jogo de luzes, utilização dos materiais, a relação da função do espaço com as suas dimensões.



MUNDO ANTIGO

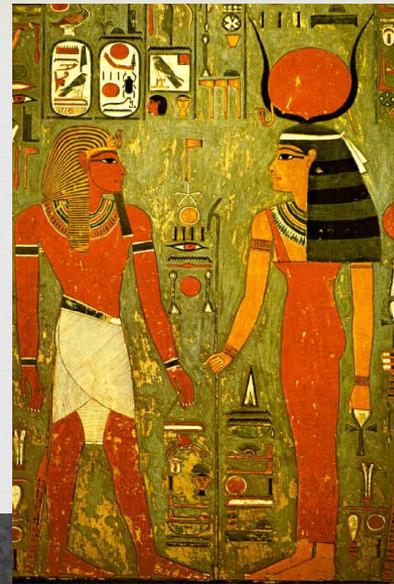


✧ A arquitetura religiosa tinha mais importância em decorrência do domínio da Igreja. Isso explica o conforto humano não ser prioridade.



EGIPCIO

- ❧ Preocupação com os monumentos ligados aos Deuses e à morte.
- ❧ As mobílias eram feitas para durar o período após a morte dos Faraós.
- ❧ Utilização da pintura como ornamentação com pintura não só nos túmulos e nas pirâmides, mas também aparece na residência da classe média.



Leito dobrável pertencente ao espólio de Tutankhamon, 1360 a. C.

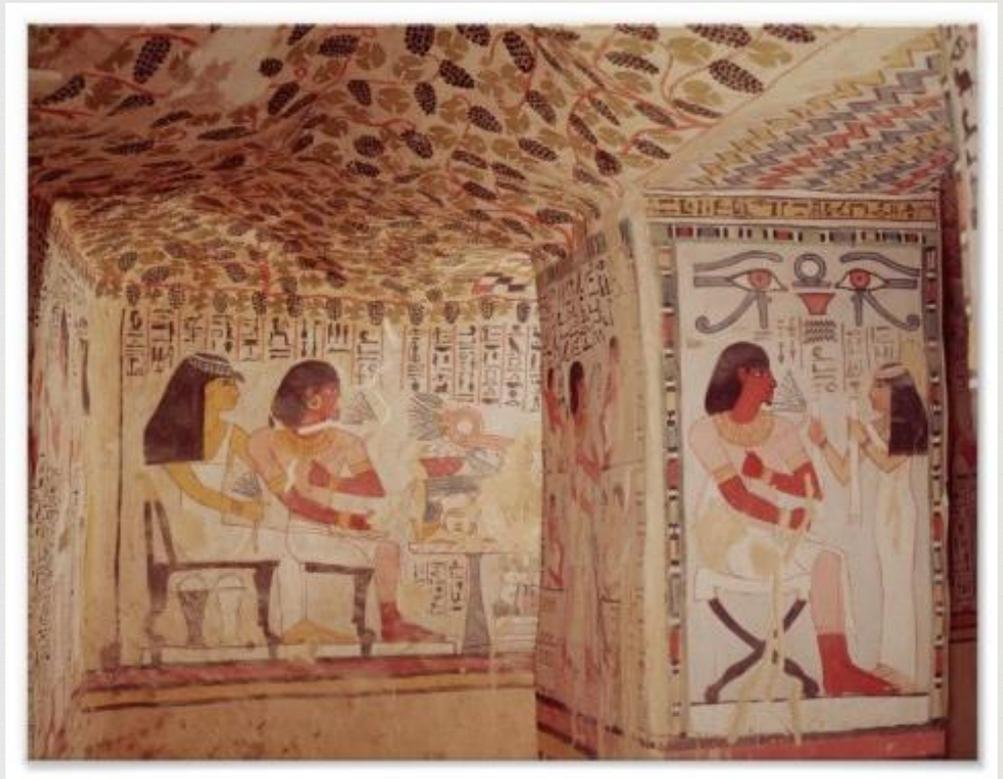


Banco dobrável pertencente ao espólio de Tutankhamon, datado entre 1400 e 1350 a. C.

EGITO ANTIGO



- ❧ Pinturas coloridas nas paredes e tetos retratam imagens da vida cotidiana.
- ❧ Desenho estilizado, buscando mostrar a essência do ser.
- ❧ Utilização de símbolos místicos.
- ❧ Predomínio das linhas horizontais.





Versões modernas da
decoreação Egípcia:

← Festa Egípcia

Sala Egípcia, Templo
da Boa vontade - DF

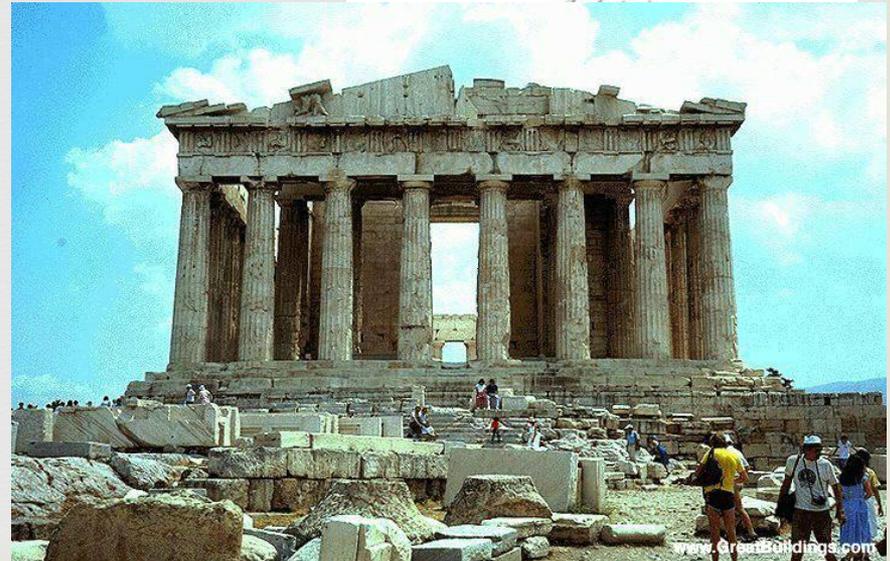
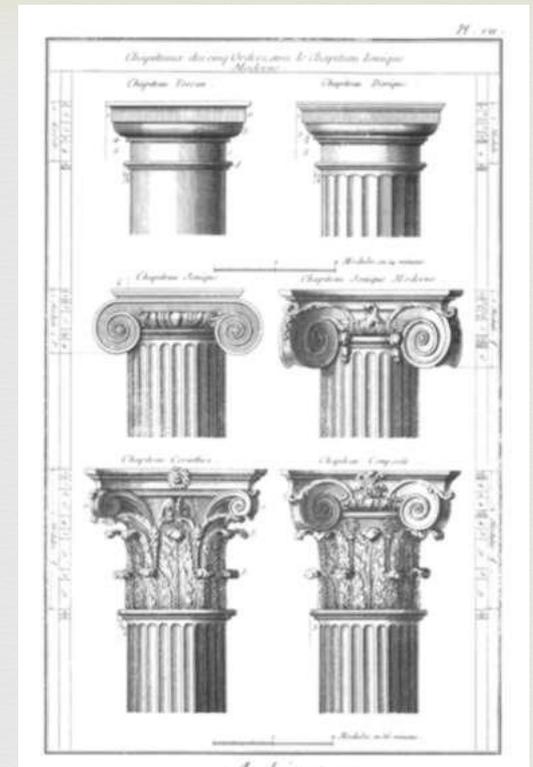




Shopping em Dubai

GREGO

- ❧ Interesse pelos exteriores monumentais em detrimento dos espaços interiores
- ❧ Rigidez das ordens
- ❧ Formas simples atentas a proporção
- ❧ A cobertura em madeira não resistiu ao tempo decorrendo na destruição dos monumentos da época, restando hoje apenas as ruínas.
- ❧ Vestígios de ornamentos, pedras de mármore e revestimentos de ouro nos espaços internos.



GRÉCIA



- ∞ Interiores Villa Grega Kerylos
- ∞ Inspiração: Grécia antiga



- ∞ Colunas e capiteis segundo as ordens clássicas
- ∞ Desenhos geométricos e gregas
- ∞ Flores de lotus e palmeiras

ROMANO

- ❧ Importação das ordens gregas – Caráter Monumental
- ❧ Novas formas – arcos e cúpulas
- ❧ Aspectos ilusionistas dos romanos:
 - ❧ imitação de revestimentos – mármore coloridos
 - ❧ perspectiva ao acaso
 - ❧ perda das medidas áureas
- ❧ Ex: Pantheon



IDADE MÉDIA



☞ Apenas poucas pessoas tinham acesso ao luxo da decoração

☞ Ex: Castelos



IDADE MÉDIA



∞ Haddon hall - Inglaterra

❧ John Callcott
Horsley: Rent Day at
Haddon Hall

❧ 2ª metade Sec. XIX

❧ Moveis em madeira
natural

❧ Arcos ogivais

❧ Vitrais

❧ Paredes lisas ou com
tapeçaria

❧ Capiteis decorados
com esculturas



BIZANTINO



- ∞ Ampla utilização dos mosaicos
- ∞ Revestimento cromático



Catedral de Santa Sofia - Istambul



BIZANTINO

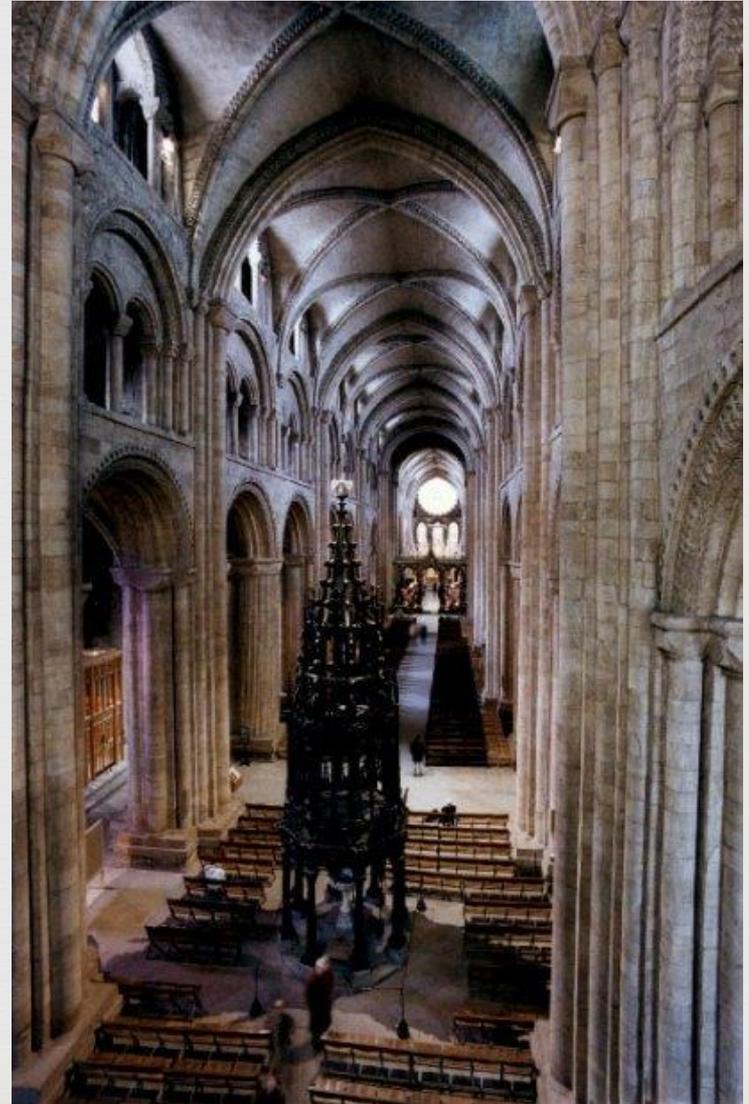
- ∞ Ampla utilização dos mosaicos
- ∞ Revestimento cromático



Catedral Saint Vitale em Ravenna

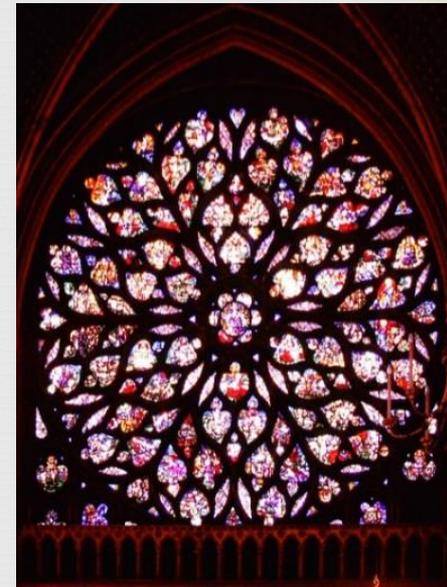
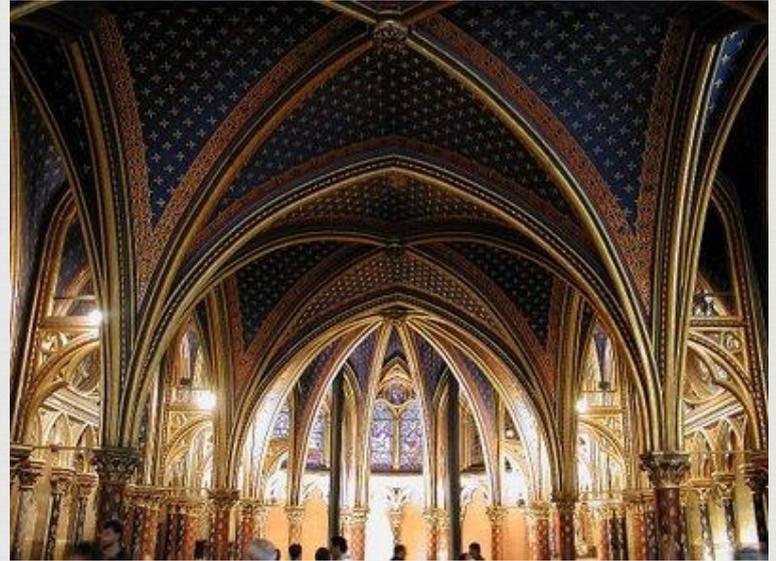
ROMÂNICO

- ∞ Proximidade ao estilo romano
- ∞ Ex: Catedral de Durham - Inglaterra



GÓTICO

- ∞ Grandeza das janelas
- ∞ Formas delgadas –
acentuação das linhas
verticais



RENASCIMENTO



- ❧ Diminuição do domínio da igreja
- ❧ Surgimento da crença no humanismo – solução mais racional dos problemas – homem como criador dos valores morais.
- ❧ Retomada dos motivos clássicos
- ❧ Utilização do forro rebaixado com almofadas e paredes pintadas e também com almofadas.

RENASCENÇA (1510)



- ∞ Estuque (stucco) colorido no teto e nas paredes
- ∞ Pintura em afresco
- ∞ Lareira com coifa sustentada por colunetas



∞ Villa Farnesina - Arq. Peruzzi



- ❧ Arabescos
- ❧ Espirais
- ❧ Contraste mais suave
- ❧ Espaço luminoso
- ❧ Capiteis estilizados
- ❧ Paredes e teto decorados

- ❧ Escadaria em Knole – residencia palaciana
- ❧ Sec. XV – Renascença inglesa

SECULO XVII



- ❧ O classicismo do Renascimento evoluiu para o estilo BARROCO, caracterizado pela teatralidade e exuberância dos ornamentos.
- ❧ A Itália difundiu o estilo por toda a Europa. Quando começou a se manifestar na França e na Inglaterra, eram poucos os arquitetos que definiam os interiores das edificações.
- ❧ Durante este século, os mecenas foram fundamentais para o desenvolvimento da arquitetura e do design de interiores, principalmente na França.

BARROCO

- ❧ Libertação das regras dos tratadistas, das convenções
- ❧ é a libertação da simetria e da antítese entre espaços interiores e exteriores.
- ❧ Preferência pelos elementos cenográficos.
- ❧ Cores mais vibrantes
- ❧ Desenho do mobiliário específico para cada ambiente se torna mais importante do que a decoração das paredes, pisos e forros.
- ❧ Período de Luis XIV - França
- ❧ Separação do artesão do designer



BARROCO



∞ Interior do palácio Charlottenburg, em Munique, projetado pelo arquiteto holandês Arnold Nering, entre 1695 e 1699. Magnífico exemplo da riqueza e dramaticidade do estilo barroco, que era especialmente adequado aos edifícios públicos, como igrejas e palácios.



Decorado por Charles Le Brun, o espetacular Salão dos Espelhos do Palácio de Versalhes, tornou-se um dos exemplos mais significativos da arquitetura palaciana da Europa.





Os pisos e tetos foram criados como partes integrantes do projeto de Inigo Jones para a Queen's House em Greenwich, Inglaterra.

CARACTERÍSTICAS



- ❧ Adornos e decoração rebuscada;
- ❧ Uso de ouro e pinturas com cores vermelhas e azuis;
- ❧ Pinturas nas paredes ou tetos dando profundidade;
- ❧ Lustres de cristal;
- ❧ Mármore;
- ❧ Entalhamentos na madeira;
- ❧ Desenhos no piso;
- ❧ Contraste do claro com escuro.

BARROCO NO BRASIL



- ❧ Surge em meados do século XVIII.
- ❧ No Brasil nos remete as casas de fazenda, à parte rústica de nossa cultura;
- ❧ Móveis em madeira maciça, de visual pesado porém gracioso;
- ❧ Piso em pedra, lajota ou madeira;
- ❧ Rústico, agradável, simples, com telhas coloniais, vigas aparentes e pilares robustos.



-
- ✧ Igrejas Barrocas utilizam ornamentação em todas as superfícies
 - ✧ Bronze e ouro
 - ✧ Símbolos religiosos
 - ✧ Colunas retorcidas
 - ✧ Arcos e arquivoltas



Barroco atualizado



O ROCOCÓ

- ∞ Cores menos fortes
- ∞ Detalhes excessivos
- ∞ Abandono do tom clássico



Palácio de Versalhes

SECULO XVIII



- ☞ Surge o rebuscado e exuberante estilo rococó em Paris, a partir da necessidade de maior informalidade.
- ☞ Ainda era dependente do talento dos artesãos para a execução de seus interiores.
- ☞ Estilo muito bem recebido pela aristocracia europeia e pelas casas reais estrangeiras; a realeza recorria aos arquitetos franceses para a construção e decoração de seus edifícios emblemáticos.



A sacristia de La Cartuja, em Granada, é um grandioso exemplo dos interiores ornamentados em profusão, que predominaram na Espanha do século XVIII.



☞ As formas sinuosas dos apliques em gesso e os cupidos decorativos presentes no salão oval do Hotel de Soubise, em Paris, são elementos típicos do estilo rococó francês.



∞ A magnífica escada e os espaços que a circundam, do Palácio de Würzburg, na Alemanha, foram desenhados por Neumann em 1735 e constituem excelentes exemplos da rica decoração com apliques de gesso e esculturas, típica do estilo rococó alemão.



CARACTERÍSTICAS DO ROCOCO



- ∞ Cores claras em tons pastéis;
- ∞ Texturas suaves com inspiração na natureza e nas curvas;
- ∞ Linhas leves e elegantes;
- ∞ Utilização do bronze, do mármore e de madeiras variadas;
- ∞ Técnica de marchetaria.





NEOCLASSICISMO

- ❧ Elegância, conforto e bom gosto.
- ❧ Volta da pureza das formas do período clássico.



ESTILO VITORIANO

- ❧ nova burguesia inglesa
- ❧ criação de um andar inferior sob o nível da rua, onde ficavam a cozinha e outras dependências de serviços.
- ❧ surgimento da "sala de banho" como um local independente para os cuidados pessoais cotidianos.
- ❧ Móveis: madeiras nobres exóticas, como o jacarandá e o mogno.
- ❧ Os objetos como quadros, candelabros, enfeites, tapetes e luminárias eram numerosos (Oriente), porcelanas chinesas ou tecidos de decoração em seda bordados com fios de ouro.



- Tecidos com motivos florais constituem o esquema de decoração. O estilo agrega estofados em couro e tecidos xadrezes propiciando uma atmosfera de um lar ancestral.

ECLETISMO

- ❧ Mistura indiscriminada de estilos
- ❧ Início da arquitetura de interiores acessível a diversas classes sociais.
- ❧ A prosperidade criada pelo comércio possibilita que cada vez mais pessoas possam planejar suas próprias casas.
- ❧ A industrialização diminuiu o custo do mobiliário e dos materiais decorativos.
- ❧ Surge livros e revistas especializadas.
- ❧ As mudanças passam a acontecer de década para década e não mais de século para século
- ❧ Surgimento do movimento de valorização do trabalho do artesão.

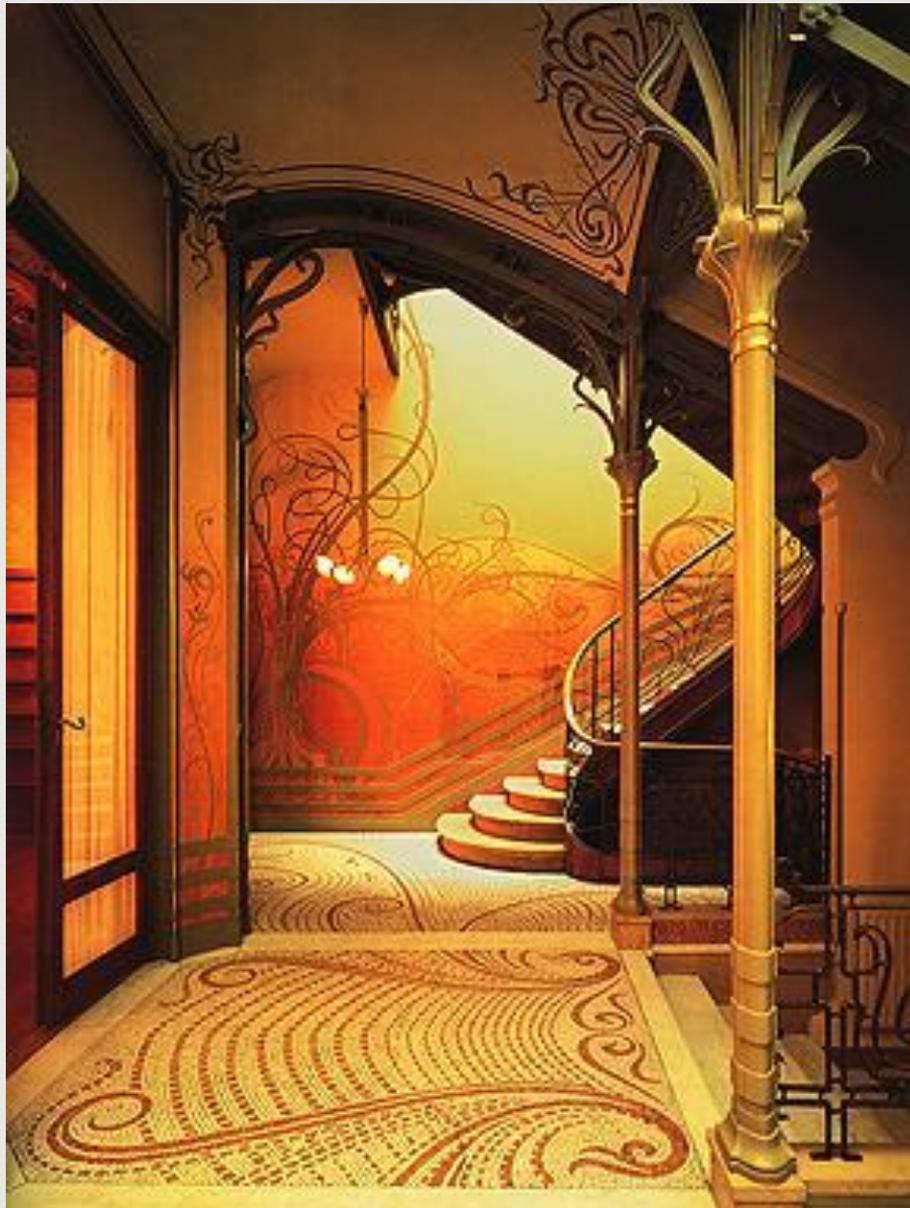


O ART NOUVEAU

- ☞ Temas naturalísticos
- ☞ Retomadas de alguns dos temas do Rococó



Confeitaria Colombo - RJ



Casa Tassel, de Victor Horta

Características estilísticas:

União entre natureza e artefato
estilização figurativa

Uso de figuras femininas

Padrões florais

Formas orgânicas e geométricas

Cores planas e pasteis

Linhas curvas, arabescos.

Originalidade

ARTS AND CRAFTS



- ❧ Arts and crafts na Inglaterra que valorizava o design honesto, o uso de materiais de qualidade, o trabalho dos artesãos e os ofícios tradicionais, e a beleza do entorno.
- ❧ Móveis geralmente em madeira, com linhas simples e proporcional, com pés retos e pouco entalhe;
- ❧ Uso da lareira nas salas de estar, pedras e tijolos combinando com a arquitetura dos chalés.





❧ William Morris foi um dos influentes representantes do movimento Arts and Crafts, defendendo a alta qualidade, a manufatura moveleira e os tecidos tingidos de forma natural. Este pequeno dormitório da casa Kelmscott, é um exemplo típico do seu estilo.

∞ No design de interiores de sua casa em Taliesin, Wisconsin, Frank Lloyd Wright introduziu dramaticidade através da elevação dos pés-direitos e do uso intenso de materiais em estado bruto.



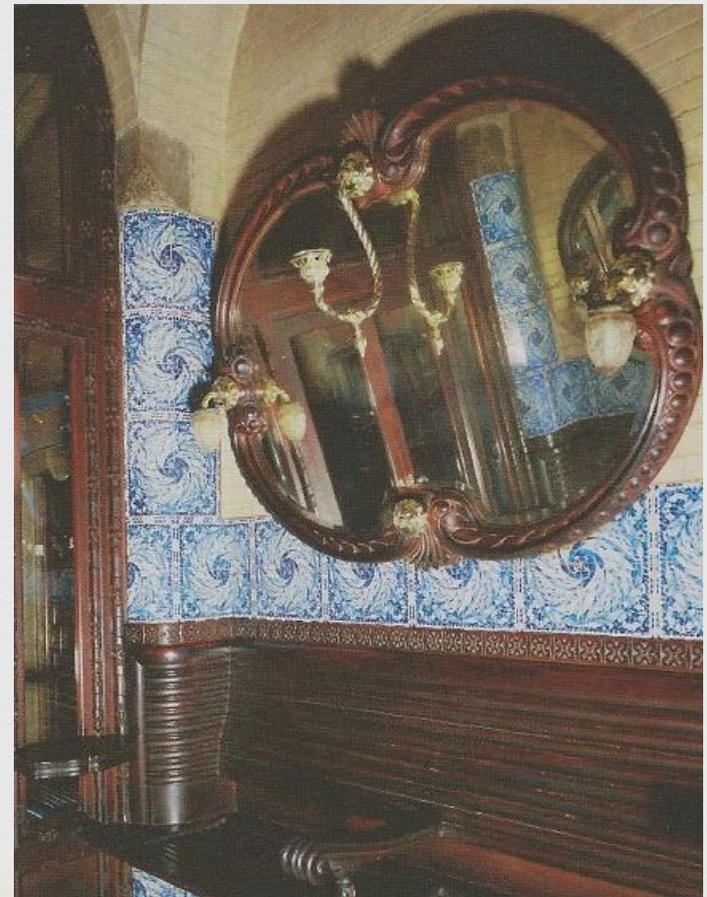




- ❧ Art Nouveau, com assimetria e formas curvilíneas.
- ❧ Utilização de ferro e vidro;
- ❧ Teve uma primeira corrente mais orgânica e uma segunda mais geométrica.



- O uso constante de formas curvas e ornatos na decoração do vestíbulo da casa Calvet, em Barcelona, Espanha, é característico do estilo inconfundível da arquitetura e do design de Antoni Gaudí.







SECULO XX

☞ Projetado por Adolf Loos em 1908, o American Bar, em Viena, constitui um exemplo indiscutível do design de interiores do início do modernismo.

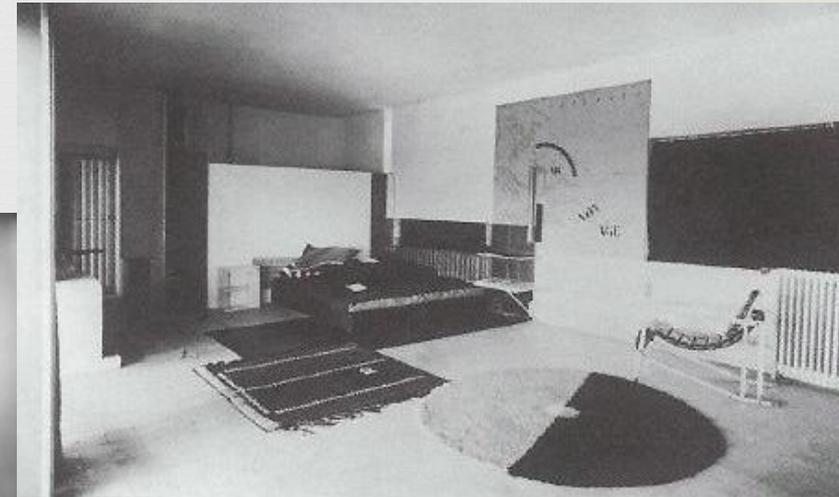


❧ O Art Déco foi um estilo extravagante, nascido na França.

❧ Muitas linhas retas, formas geométricas;

❧ Gosto pelo exótico e étnico;

❧ Uso de materiais nobres.





- ❧ O Art Déco foi substituído pelo movimento moderno, surgido na Bauhaus, a influente escola de design alemã que defendia o funcionalismo.
- ❧ Surgindo assim o estilo moderno e minimalista, onde “menos é mais”;
- ❧ Celebração do espaço vazio e a arte de viver com o mínimo;
- ❧ Cores básicas, sem muitas variações: branco, preto, cinza e marrom;
- ❧ Poucas e boas peças de design;
- ❧ Iluminação natural e sem diferenças de texturas;
- ❧ Predominam linhas retas e formas geométricas;
- ❧ Materiais tecnológicos (aço, vidro, plástico, fibra de vidro, etc.);
- ❧ Os adornos ficam por conta das obras de arte assinadas.

MOVIMENTO MODERNO

- ❧ Reação ao excessivo ornamento
- ❧ Ênfase no espaço, proporção e superfícies lisas.
- ❧ O Estilo Moderno concentra-se em eficiência e higiene.
- ❧ O branco torna-se a cor preferida para paredes, desprovidas do tradicional rodapé e pinturas de meia parede.
- ❧ As portas também passaram a ser mais simples apenas folhas de madeira com acabamento em pintura.
- ❧ O mobiliário, equipamentos e acessórios receberam o mesmo tratamento minimalista.
- ❧ Utilização de estruturas tubulares metálicas em mobiliário



MOVIMENTO MODERNO

- ❧ A arquitetura havia se tornado uma questão de volume ao invés de massa, espaço ao invés de forma, com regularidade ao invés de simetria controlando o projeto. O resultado foram silhuetas mais limpas nos projetos de Mies van der Rohe.
- ❧ A arquitetura de interiores do período moderno é mais flexível e fácil de ser alterada de acordo com as mudanças de tendências.
- ❧ O fator econômico na simplicidade do arranjo interior também deve ser levado em consideração.





A casa Tugendhat em Brno, na República Tcheca, foi projetada por Mies Van der Rohe, um dos arquitetos mais proeminentes



- ❧ A profissão de decorador foi uma inovação do século XX e a decoração residencial converteu-se em um hobby cada vez mais popular.
- ❧ Após a Segunda Guerra Mundial, os arquitetos e designers se viram sem atividades. Decoradores ingleses difundiram um estilo sóbrio e elegante em casas de campo, que passou a ser chamado de rústico e tornou-se popular nos Estados Unidos.
- ❧ Cores claras, principalmente o branco com tons pastéis;
- ❧ Objetos antigos ou envelhecidos;
- ❧ Móveis com pátina ou desgastados e de fibras naturais;
- ❧ Tecidos naturais, listrados, xadrezes e florais;
- ❧ Cimento liso e tapetes de fibras;
- ❧ Cortinas levemente transparentes;
- ❧ Ornamentos e louças simples, com valor histórico.





- ☞ Também tivemos o modernismo dos anos 50, 60 e 70.
- ☞ Mobiliários moldados em plástico, peças infláveis, pés de palito, madeira pau-marfim, estofados com almofadas soltas;
- ☞ Cores em tonalidades vivas acompanhadas de preto ou cinza;
- ☞ Patchwork;
- ☞ Cobogós e ladrilhos hidráulicos nas construções;





- Experiência lúdica, estilo alegre, irreverente, criativo, gráfico e com bordas arredondadas;
- Uso de papéis de parede coloridos e com formas geométricas;
- Pisos em tacos de madeira, cimento queimado ou cerâmicas quebradas.







- ❧ A prática do design de interiores mudou radicalmente nos últimos cinquenta anos, o que era campo de amadores talentosos e criativos, constituiu uma profissão reconhecida que requer conhecimento técnico aliado ao talento criativo.
- ❧ Na era da globalização, temos uma flexibilidade muito grande no design de interiores, mesmo que os materiais construtivos não sejam os mesmos, conseguimos aplicar os critérios fundamentais de qualquer estilo em qualquer parte do mundo.
- ❧ Também nunca tivemos tantos modismos na decoração de interiores. Muitos designers de moda que voltaram para o design de interiores.
- ❧ Segundo James Law, arquiteto britânico, ele acredita que o “futuro do design de interiores e da arquitetura será totalmente flexível, mutável, de acordo com as necessidades do momento”.

ESTILO CONTEMPORANEO



- ❧ Clean e simples, com mobiliário largo, baixa (muitas vezes rente ao chão) e superfícies completamente lisas. A marcenaria ampla e embutida.
- ❧ Uso de vidro, pedra, cimento, metal, aço, mármore, madeira clara e escura.
- ❧ Utilizam-se muito as formas geométricas em elementos decorativos e peças de arte.
- ❧ Cores neutras, onde se destaca o preto, branco, cinza, azul-acinzentado, bege, creme e castanho. Estes tons podem ser dinamizados com a aplicação de algumas cores mais fortes, como o amarelo, laranja, vermelho ou berinjela.

- ❧ Tetos em branco com iluminação artificial dramática em sua maioria embutida;
- ❧ O uso do papel de parede também empresta um toque de contemporaneidade.
- ❧ O uso de plantas e flores deve ser reservado a espécies grandes, vistosas e despretensiosas, exibidas em vasos lisos e modernos, com pedras ou raspas de madeira a cobrirem a terra.
- ❧ As janelas são decoradas com cortinas leves e esvoaçantes ou despidas para a entrada total de luminosidade.
- ❧ Piso com madeira, pedra polida ou porcelanato.





